



## Scrivere sott'acqua LABORATORIO DI SCRITTURA

condotto da  
Letizia Buoso e Alessandra Carati

“Io cerco sempre di scrivere secondo il principio dell'iceberg: I sette ottavi di ogni parte visibile sono sempre sommersi. Tutto quel che conosco è materiale che posso eliminare, lasciare sott'acqua, così il mio iceberg sarà sempre più solido. L'importante è quel che non si vede.

Ma se uno scrittore omette qualcosa perché ne è all'oscuro, allora le lacune si noteranno”.  
Ernest Hemingway

Il percorso si articola in 3 mesi di studio sulla scrittura delle storie e lo specifico dei linguaggi per la pagina e per la scena, intesi come premessa indispensabile per fare chiarezza sulla complessità delle storie e su come si scelgono le parole per raccontarle.

**PER INFORMAZIONI specifiche sul programma del corso:** [info@infozoe.it](mailto:info@infozoe.it)

Letizia Buoso: 339 5029606 – Alessandra Carati: 349. 8390462

Associazione Artistico Culturale "Il Cortile" V. Garibaldi, 30 20017 Rho (MI)

Tel./Fax 02 9300205 cell. 347 8805330

E-mail: [cortile@ilcortile.net](mailto:cortile@ilcortile.net) [www.ilcortile.net](http://www.ilcortile.net)

**12 incontri settimanali di 3 ore ciascuno il lunedì dalle 19.00 alle 22.00  
a partire dal 3 marzo 2008 per un gruppo di 8/12 persone**

Si sperimentano e si mettono a confronto le diverse pratiche della scrittura: quella tradizionalmente affidata alla pagina (romanzo, racconto, poesia) e alla scena (sceneggiatura, drammaturgia). I partecipanti sono accompagnati nel processo di ideazione e selezione del materiale narrativo, e nella scelta delle parole. Il percorso di conoscenza e uso delle tecniche passa attraverso una continua alternanza tra momenti di lettura, analisi, ideazione e confronto in aula. Tre ore e il piccolo gruppo assicurano che tutti abbiano la possibilità e il tempo di leggere e verificare lo sviluppo del proprio lavoro.

### 1. Riorientarsi

Sbloccare la creatività. Il processo prima del risultato. Forme di scrittura. Il cambiamento, cuore della storia. Dettagli: concretezza delle parole.

### 2. Tridimensionalità della pagina

Percepire la realtà attraverso i sensi. Scrivere col cuore e con la testa. Differenza tra percezione, proiezione, immaginario. Leggere con i sensi.

### 3. Il personaggio I

Incontro con un personaggio dentro una storia. Gradi di complessità nella definizione del personaggio.

### 4. Il personaggio II

Stare in contatto con il personaggio. Il personaggio e il suo mondo: oggetti, spazi, altri personaggi.

### 5. Dai personaggi alla storia

Reti di relazione tra i personaggi. Come il desiderio scatena un conflitto, motore della storia.

### 6. Revisione

Lettura, condivisione, confronto dei materiali sviluppati.

### 7. La storia I

Differenza tra storia e situazione. Scegliere il materiale narrativo.

### 8. La storia II

Storie elaborate: quali funzionano. Desunzione dell'esistenza di un modello per le storie.

### 9. Il viaggio dell'eroe I

Verifica del modello narrativo del monomito.

### 10. Il viaggio dell'eroe II

Analisi di un *case study*.

### 11. La scena

L'unità minima compositiva per la pagina e per l'attore.

### 12. Revisione

Lettura, condivisione, confronto dei materiali sviluppati

### Costo: 390 euro

**Acconto/ iscrizione: 100 euro (NB una volta versato, l'acconto non potrà essere rimborsato in caso di disdetta) Il pagamento può essere effettuato in sede/tramite vaglia postale o tramite bonifico.**

**Dove si svolge il corso:** Centro Macondo, Via S. Martino Rho (10 min. di treno da Milano)